



Piotr Grobliński, *Budowanie przestrzeni*, www.reymont.p, 07.01.2005.

Nową przestrzeń ekspozycyjną zyskała galeria Patio. Rozwijająca się wciąż WSHE otworzyła niedawno swą uczelnianą bibliotekę przy Sterlinga 26, w której znalazło się też miejsce na prezentację sztuki. Inauguracyjna wystawa w nowym miejscu świetnie nawiązuje do tego budowania artystycznej przestrzeni. Jej autor, Jan de Weryha-Wysoczański, jest bowiem rzeźbiarzem obdarzonym niezwykłą wyobraźnią przestrzenną. Swymi monumentalnymi pracami jest w stanie zagospodarować każde wnętrze. Jest prawdziwym architektem przestrzeni. Autor ukończył PWSP w rodzinnym Gdańsku, ale od 1981 roku mieszka i tworzy w Hamburgu. Zajmuje się nawiązującą do minimal artu rzeźbą w drewnie. Łódzka wystawa jest pierwszą w Polsce prezentacją jego prac. Wysoczański podchodzi do materiału, w którym tworzy, z dużą pokorą. Nigdy nie ścina drzew na swoje rzeźby - odzyskuje drewno z wiatrołomów lub wykorzystuje porzucone przez leśników resztki surowca. W strukturę drewna ingeruje w taki sposób, by nie utraciło śladów swojej własnej historii (swą wystawę zatytułował "Drewno - archiwum"), zostawiających w swych pracach nieobrobione powierzchnie. Tworzy zarówno formy inspirowane naturą (kopce, pszczele gniazda), jak i czysto geometryczne struktury, w których ważny jest rytm. Na wystawie największe wrażenie robi umieszczona na podłodze praca, złożona z setek odłupanych kawałeczków drewna, ułożonych w cztery kwadratowe segmenty. Co ciekawe, w ten sposób artysta pokazuje ją po raz pierwszy - do tej pory kwadraty tworzyły ściany sześciennego kubika. Jednak charakter galeryjnej przestrzeni wymógł na twórcy nowy układ elementów. Galeria Patio - Biblioteka WSHE, ul. Sterlinga 26, do 15 lutego.